Fender

G-DEC® 3

GUITAR DIGITAL ENTERTAINMENT CENTER

THIRTY & FIFTEEN

FRANÇAIS

MODE D'EMPLOI

Consignes de sécurité importantes

Ce symbole avertit l'utilisateur de la présence d'une tension dangereuse non isolée dans le boîtier du produit, qui peut être suffisamment importante pour constituer un risque d'électrocution.

Le symbole du point d'exclamation dans un triangle équilatéral avertit l'utilisateur de la présence d'instructions importantes relatives au fonctionnement et à l'entretien dans la documentation qui accompagne le produit.

1) Lisez ces instructions.
2) Conservez ces instructions.
3) Respectez toutes les mises en garde.
4) Suivez toutes les instructions.
5) N'utilisez pas cet appareil à proximité d'un point d'eau.
6) Nettoyez-le uniquement avec un chiffon sec.
7) Ne bloquez pas les ouvertures de ventilation. Installez l'appareil en suivant les instructions du fabricant.
8) Ne l'installez pas à proximité d'une source de chaleur, comme un radiateur, un four ou tout autre appareil (incluant les amplificateurs) produisant de la chaleur.
9) Ne modifiez pas la fiche polarisée (Canada) ou la mise à la terre. Les fiches polarisées possèdent deux lames, dont l'une est plus large que l'autre. Les fiches avec mise à la terre possèdent deux broches plus une broche de terre. La lame plus large et la terre sont des éléments de sécurité. Si la fiche ne correspond pas à votre prise secteur, contactez un électricien pour la faire remplacer.
10) Évitez de marcher sur le cordon secteur ou de le pincer, en particulier au niveau des fiches, des prises secteur et de l'embase de l'appareil.
11) Utilisez uniquement les pièces/accessoires spécifiés par le fabricant.
12) Utilisez uniquement le chariot, le support, le trépied, la console ou la table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est utilisé, prenez toutes les précautions nécessaires pour éviter les chutes lors du déplacement de l'ensemble chariot-appareil.

13) Déconnectez l'appareil pendant les orages ou les longues périodes d'inutilisation.
14) Confiez toutes les réparations à un technicien qualifié. Vous devez faire contrôler cet appareil s'il a été endommagé de quelque façon que ce soit, comme lorsque le cordon secteur ou les fiches sont endommagés, qu'un liquide ou des objets se sont infiltrés dans l'appareil, qu'il a été exposé à la pluie ou l'humidité, qu'il a subi un choc ou qu'il ne fonctionne pas normalement.
15) Pour déconnecter entièrement l'appareil du secteur (phase, neutre et terre), déconnectez la fiche du cordon secteur de la prise.
16) La fiche du cordon secteur doit demeurer accessible en tout temps.
17) **MISE EN GARDE –** Pour réduire les risques d'incendie ou d'électrocution, n'exposez pas cet appareil aux intempéries ou à l'humidité.
18) N'exposez pas cet appareil à l'humidité ou aux projections liquides. Ne posez pas de récipient rempli de liquide, tel qu'un vase, sur cet appareil.
19) Maintenez un espace d'au moins 15 cm (6 pouces) à l'arrière de l'appareil pour laisser circuler l'air et permettre une ventilation et un refroidissement convenables.
20) **ATTENTION –** Pour les amplificateurs de puissance montés en Rack, ne placez pas de câbles et matériaux à proximité des côtés de l'appareil. Laissez l'appareil refroidir pendant 2 minutes avant de le retirer du Rack.
21) Les amplificateurs, les haut-parleurs, les enceintes, les casques et écouteurs (selon le cas) peuvent produire des niveaux sonores très élevés qui peuvent causer des dommages auditifs temporaires ou permanents. Réglez le volume avec modération.
22) Norme fédérale US FCC Part 15 (pour les produits numériques répondant aux descriptions) - alinéa 15.21 : les changements ou modifications non approuvées officiellement par l'organisation ou la société responsable de la conformation à la norme peuvent annuler le droit de l'utilisateur à se servir du produit. REMARQUE : le fabricant n'est pas responsable des interférences radio ou TV causées par les modifications non-autorisées apportées au matériel. Ces modifications peuvent annuler le droit de l'utilisateur à se servir du produit.
23) **MISE EN GARDE –** Pour éviter d'endommager les produits munis de piles internes ou externes : • Les piles et/ou le produit dans lequel elles sont installées ne doivent pas être exposés à une chaleur excessive, comme les rayons du soleil, le feu, etc. • Il y a un risque d'explosion lorsque la pile n'est pas correctement connectée/remplacée. Remplacez-la uniquement par une pile de type identique ou équivalent, spécifié dans les instructions ou sur le produit.
24) **ATTENTION –** Déconnectez l'appareil du secteur et laissez-le refroidir avant de toucher ou de remplacer les lampes.

UN PRODUIT DE :
FENDER MUSICAL INSTRUMENTS CORPORATION
CORONA, CALIFORNIE, USA

Ce produit est protégré par l'un de brevets suivants : R.P.C. Taiwan I290002; UK Pat. GB2435368B

Fender®, G–DEC® , Blackface™, Fender® Fuse™ et Dyna–Touch™ sont des marques déposées de FMIC.
Toutes marques déposées.
Copyright © 2010 FMIC. Tous droits réservés.

Créez — Connectez — Configurez

CRÉEZ

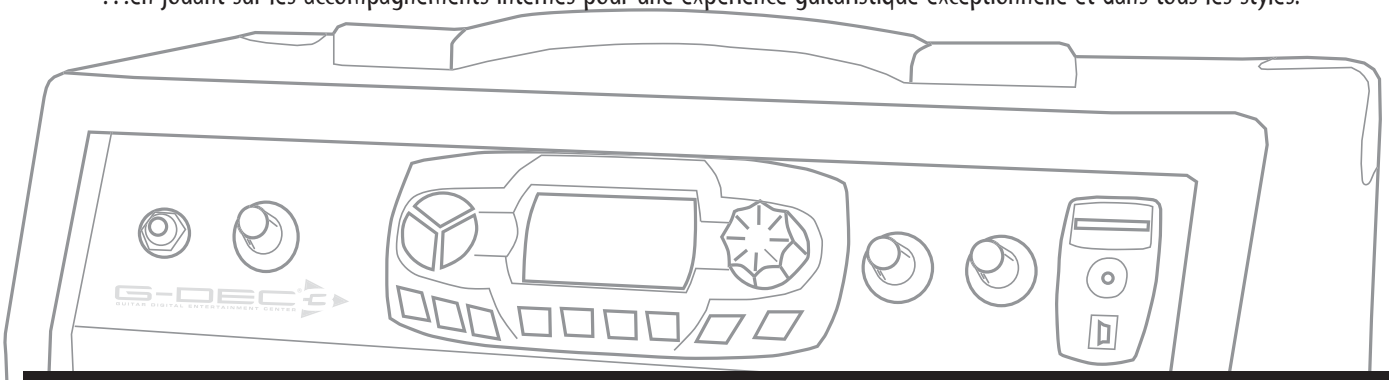
…un véritable arsenal de sons de guitare avec un nombre impressionnant d'amplis et d'effets.

CONNECTEZ

…l'amplificateur à votre ordinateur par USB pour transférer vos pistes depuis/vers l'ordinateur, pour éditer, sauvegarder, et modifier les paramètres avec l'interface Fender® Fuse™. Vous pouvez ensuite échanger vos Presets et pistes avec d'autres utilisateurs !

CONFIGUREZ

…en jouant sur les accompagnements internes pour une expérience guitaristique exceptionnelle et dans tous les styles.



Généralités

G–DEC® 3 THIRTY

- Ampli guitare de 30 Watts avec haut-parleur de conception spéciale de 10 pouces (25 cm) et Tweeter
- 100 Presets d'usine avec modélisation d'ampli et effets numériques à DSP
- Stockage et lecture de fichiers MP3/Wav et MIDI
- Pistes d'accompagnement et Presets d'artistes exceptionnels, VOUS permettant de jammer avec les plus grands musiciens au monde
- Connexion USB permettant la programmation, la transmission et l'écoute de vos enregistrements audio
- Câble USB fourni
- Port pour carte SD permettant le stockage illimité de vos Presets et morceaux audio
- Sorties ligne stéréo pour la connexion à une sonorisation ou à un enregistreur

G–DEC® 3 FIFTEEN

- Ampli guitare de 15 Watts avec haut-parleur de conception spéciale de 8 pouces (20 cm)
- 100 Presets d'usine avec modélisation d'ampli et effets numériques à DSP
- Stockage et lecture de fichiers MP3/Wav et MIDI
- Boucles et Presets d'artistes exceptionnels, VOUS permettant de jammer avec les plus grands musiciens au monde
- Connexion USB permettant la programmation, la transmission et l'écoute de vos enregistrements audio
- Câble USB fourni
- Port pour carte SD permettant le stockage illimité de vos Presets et morceaux audio

Section des réglages — Généralités

A. INPUT — Connectez votre guitare à cette entrée.

B. GUITAR TONE — Règle le timbre de votre guitare. Ceci n'affecte pas le son de l'accompagnement ou de l'entrée Aux.

C. START-STOP — Appuyez pour lancer la piste d'accompagnement et jouer de la guitare. Appuyez à nouveau pour arrêter la lecture. Le titre de l'accompagnement s'affiche. Voir ***Mode d'accompagnement*** en page 23 pour modifier l'accompagnement et certains paramètres.

D. QUICK ACCESS (QA) — Appuyez pour passer en mode d'accès rapide. Appuyez sur la touche QUICK ACCESS pour modifier le type de fichier et l'emplacement des accompagnements affichés. Appuyez sur EXIT {J} pour quitter le mode QA.

En mode QA vous pouvez assigner trois Presets aux touches {H} pour accéder directement à vos fichiers préférés. Pour assigner un Preset rapide, maintenez la touche QA1, QA2 ou QA3 enfoncée pendant que vous tournez le CODEUR {K}.

En mode d'accès rapide QA, vous pouvez faire défiler les pistes d'accompagnement et les lire directement avec n'importe quel Preset QA en appuyant sur START-STOP. Appuyez sur la touche LOOP pour lire la piste en boucle.

E. TAP/TUNER — Maintenez la touche enfoncée pour activer l'**ACCORDEUR**. Jouez une corde à vide et l'accordeur affiche la note la plus proche. L'aiguille vous indique si vous êtes juste.

TAP : Vous pouvez utiliser cette touche pour "taper" le retard des délais (en mode d'effets, menu *Delay Time*) et le tempo des pistes MIDI (en mode d'accompagnement, menu *Tempo*) plutôt que de saisir la valeur avec le CODEUR.

F. ÉCHANTILLONNEUR DE PHRASE — Utilisez cette fonction pour enregistrer diverses fonctions d'échantillonnage et d'enregistrement audio avec le G-DEC 3.

Appuyez : Pour lancer/arrêter...

- ▶ la ***lecture*** d'une phrase échantillonnée
- ● l'***échantillonnage*** (enregistrement) d'une phrase
- **DUB** d'autres ***enregistrements*** (couches) à la phrase initiale

Le niveau d'entrée de phrase est contrôlé par le volume de votre guitare et par le bouton BAND LEVEL {L}.

Le niveau de lecture de phrase est géré par le menu PHRASE LEVEL (mode Phrase) et les boutons VOLUME {M}.

Voir ***Mode Phrase*** en page 23.

G. SCREEN — L'écran affiche les informations du G-DEC 3. Tournez le CODEUR pour éditer l'élément en **surbrillance** à l'écran.

H. TOUCHES INFÉRIEURES — La fonction des touches est affichée à l'écran. En mode de jeu, par exemple, appuyez sur ces touches pour accéder aux modes *Ampli*, *Effet*, *Accompagnement* et *Phrase*.

I. SAVE — La touche SAVE devient rouge lorsque vous modifiez le Preset courant. Appuyez sur SAVE pour sauvegarder :

1. Appuyez sur SAVE et sélectionnez le Preset à remplacer. Pour modifier le nom du Preset : Appuyez sur les touches inférieures pour déplacer le curseur, sélectionnez la lettre/le numéro ou insérez un espace, puis tournez le CODEUR pour modifier le caractère en surbrillance.

2. Appuyez à nouveau sur SAVE pour achever la sauvegarde.

J. EXIT/MODE UTILITY — Appuyez sur EXIT pour revenir en mode de lecture depuis les autres modes.

Maintenez la touche EXIT enfoncée pour passer en mode Utility et effectuer des opérations comme l'importation de Presets et l'état de la mémoire. Voir ***Mode Utility*** en page 24.

K. CODEUR — Tournez pour éditer l'élément en **surbrillance** à l'écran. En lecture, par exemple, le nom du Preset est en surbrillance et le CODEUR permet de changer de Preset.

L. BAND LEVEL — Volume d'accompagnement/entrée Auxiliaire.

M. VOLUME — Détermine le volume général du G-DEC 3.

N. PORT DE CARTE SD — Vous pouvez utiliser des cartes SD pour ajouter d'autres pistes d'accompagnement au G-DEC 3. Vous pouvez utiliser des fichiers MP3 ou WAV (stéréo/mono 16 bits, 44,1 kHz) ou MIDI (type 0 ou type 1). Vous pouvez aussi importer et exporter vos Presets avec la carte SD.

Insérez une carte SD vide dans le G-DEC 3, et le G-DEC crée automatiquement les dossiers. Vous pouvez alors charger des fichiers MP3 ou WAV depuis votre ordinateur sur la carte SD, dossier "Audio", pour les utiliser comme accompagnement. Les Presets, les phrases et pistes MIDI ont leurs propres répertoires.

REMARQUE : utilisez uniquement des cartes SD de haute qualité. Consultez le site fender.com.

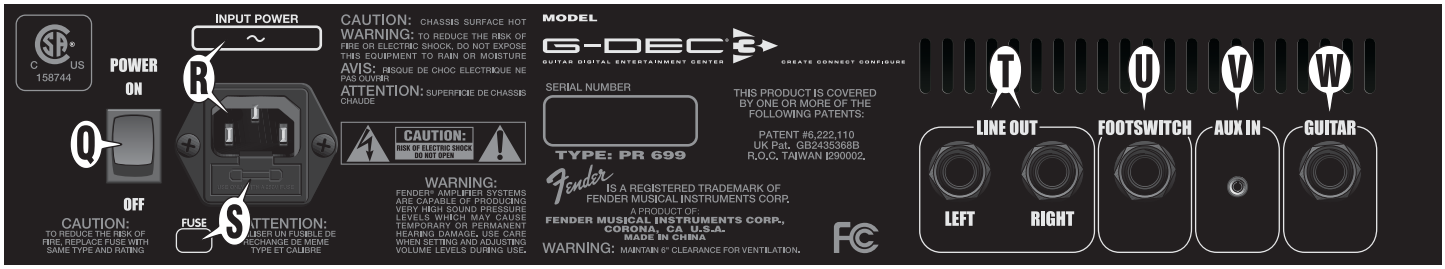
O. PHONES — Connectez votre casque, écouteurs ou enceintes actives pour écouter le son du G-DEC 3 en stéréo. Cette sortie peut être utilisée pour l'enregistrement stéréo. Les haut-parleurs internes sont alors coupés.

P. USB — Vous pouvez connecter le G-DEC 3 à votre ordinateur et utiliser le programme Fender® Fuse™ (fourni) pour transférer/éditer les Presets et fichiers que le G-DEC 3 ne peut pas gérer seul. Consultez le mode d'emploi de Fuse sur le DVD du G-DEC 3.

La connexion USB peut transmettre les signaux audio stéréo en 16 bits, 44,1 kHz (enregistrement et lecture). Le DVD G-DEC 3 fourni contient le logiciel d'enregistrement *Ableton® Live Lite 8, édition Fender* et les pilotes.

REMARQUE : En enregistrement USB, l'échantillonneur de phrases et les fonctions d'accompagnement sont désactivés. N'utilisez pas de concentrateur USB (Hub) avec le DEC 3.

Face arrière



Q. POWER — Place le G-DEC 3 sous/hors tension.

R. EMBASE SECTEUR — Connectez le G-DEC 3 à une prise avec terre dont la tension et la fréquence sont identiques aux valeurs sérigraphiées en face arrière du G-DEC 3.

S. FUSIBLE — Protège le G-DEC 3 des défaillances électriques. Remplacez le fusible *uniquement* par un autre de même type et de même valeur. Les caractéristiques du fusible sont indiquées sur le porte-fusible. Remplacement : déconnectez le cordon secteur de l'embase IEC pour accéder au porte-fusible. Utilisez un petit tournevis pour extraire le porte-fusible, en utilisant l'encoche supérieure. Remplacez et installez à nouveau.

T. LINE OUT (*G-DEC 3 THIRTY UNIQUEMENT*) — Ces sorties ligne stéréo permettent la connexion à une sonorisation ou à un enregistreur. Utilisez des câbles symétriques (Jacks stéréo) pour obtenir les meilleurs résultats sonores.

U. FOOTSWITCH — Connectez le pédalier optionnel à 4 contacteurs (réf. 0994070000) pour gérer l'amplificateur au pied (page 24).

V. AUX IN — Connectez la sortie casque de votre lecteur de CD ou de MP3 à ces entrées à l'aide d'un câble stéréo adapté. Ceci vous permet d'écouter votre musique avec le G-DEC 3 pour vous accompagner ou pour apprendre de nouveaux morceaux. Utilisez le bouton de volume du lecteur et le bouton BAND LEVEL {L} pour régler le niveau de la source auxiliaire.

W. GUITAR — Utilisez cette entrée pour connecter la guitare d'un ami ou de votre professeur de guitare.

REMARQUE : La sensibilité de cette entrée est inférieure et permet la connexion de guitares à niveau de sortie élevé. Si la guitare sature trop facilement avec le Jack avant, utilisez cette entrée.

FRANÇAIS

Mode de jeu — Mise en œuvre

Le mode de jeu Play vous permet de jouer de la guitare. Vous pouvez passer des jours entiers à explorer ce mode, car il contient tous les **Presets** !

Essayez-le avec votre guitare ! Montez le volume de la guitare et jouez le premier Preset. Le nom du Preset est affiché en surbrillance sur la première ligne.

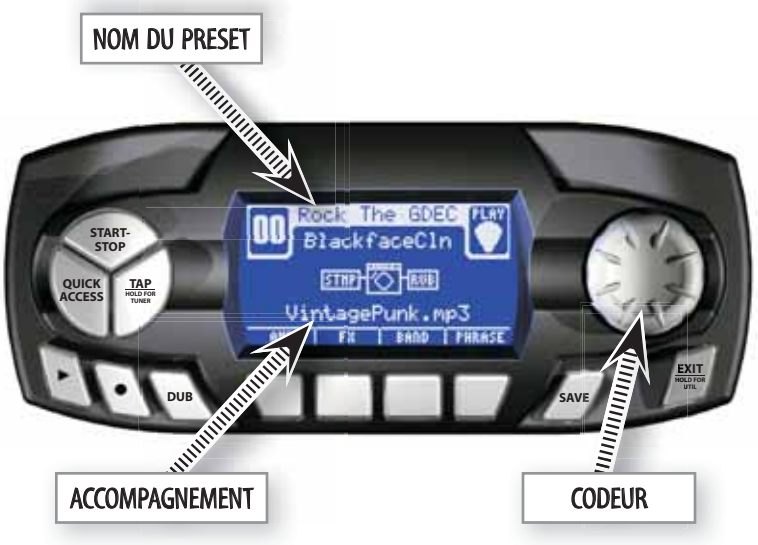
Appuyez sur la touche **START-STOP** pour lancer l'accompagnement. Le titre de la piste d'accompagnement est affiché en bas de l'écran.

En manque d'inspiration ? Tournez le **CODEUR** et sélectionnez un autre Preset, et un autre... il en reste des dizaines !

Lorsque vous êtes prêt à aller au-delà du mode de jeu et des Presets, appuyez sur l'une des touches inférieures pour changer de mode.

Appuyez à tout moment sur **EXIT** pour revenir en mode de jeu.

Pour en savoir plus sur l'énorme potentiel du G-DEC 3, tournez la page.



Au-delà du mode de jeu — Presets

Vous savez maintenant utiliser le mode de jeu **Play** et vous êtes prêt à aller plus loin avec le G-DEC 3. Vous allez pouvoir utiliser différents modes pour modifier les réglages d'amplis et d'effets et sauvegarder votre nouveau Preset.

Commençons avec les **modes Amp** et **FX**. Ils vous permettent de sélectionner différents amplificateurs et effets, que vous pouvez modifier comme vous le souhaitez.

Appuyez sur la touche inférieure **AMP**. Le type de l'ampli est affiché en surbrillance au centre — modifiez-le en tournant le CODEUR.

Vous remarquerez que les fonctions des touches inférieures changent lorsque vous passez en mode Amp. Les deux touches à l'extrémité gauche et droite affichent des sous-menus offrant d'autres options supplémentaires pour la modification du type d'amplificateur sélectionné.

C'est ainsi que fonctionnent tous les modes. Vous accédez au mode, tournez le CODEUR pour modifier la valeur, et vous utilisez les touches inférieures pour sélectionner différents menus. Simple. Les menus sont dynamiques, ce qui signifie que le menu que vous sélectionnez détermine les sous-menus disponibles.

OK, et après ? Dans les pages suivantes, nous allons aborder les différents modes et vous dévoiler les différentes façons de créer, connecter et configurer votre G-DEC 3 !

MODE AMP, voir plus bas.

MODE FX, voir page 23.

MODE ACCOMPAGNEMENT, voir page 23.

MODE PHRASE, voir page 23.

MODE UTILITY, voir page 24.

Mode Amp — Amplificateurs

Utilisez le **Mode Amp** pour sélectionner un type d'amplificateur pour le Preset. Vous pouvez ensuite modifier les paramètres comme *tone* et *compression* en appuyant sur les touches inférieures pour accéder aux sous-menus. Les sous-menus varient avec le type d'ampli sélectionné.

REMARQUE : Le menu IMPORT importe un amplificateur (avec tous les réglages) d'un autre Preset dans le Preset courant.

Mode FX — Effets & réverbération

Utilisez le **mode FX** pour sélectionner les effets du Preset courant. Vous pouvez alors régler les paramètres *Level* et *Rate* avec les touches inférieures pour accéder aux sous-menus. Les sous-menus varient en fonction des effets sélectionnés. Les effets sont regroupés comme suit : Stompbox, Modulation, Delay et Reverb. Vous pouvez sélectionner un effet dans chaque groupe, avec un maximum de quatre effets actifs.

REMARQUE : Le menu IMPORT importe les effets (avec les réglages) d'un autre Preset dans le Preset courant.

Mode Band — Sélection de la piste

Utilisez le **mode** d'accompagnement **Band** pour sélectionner une piste d'accompagnement pour le Preset courant. Vous pouvez alors configurer les paramètres d'accompagnement tels que *Repeat* et *Mix* en appuyant sur les touches inférieures pour accéder aux sous-menus. Les sous-menus varient selon que vous sélectionnez MP3/WAV ou MIDI dans le premier menu. D'usine, le G-DEC 3 est rempli de boucles audio de haute qualité aux formats MP3 et Wav, et vous pouvez sauvegarder et lire vos propres fichiers de ce type. Un synthétiseur interne permet également la lecture de vos fichiers MIDI. Les fichiers MIDI vous permettent de modifier de nombreux paramètres tels que la hauteur et le tempo.

Mode Phrase — Enregistrement

Appuyez sur la touche **Phrase Sampler** pour enregistrer et lire votre guitare avec ou sans la piste d'accompagnement.

Lecture d'une phrase ***Échantillonnage*** d'une nouvelle phrase ***Overdub*** (ajout d'une nouvelle phrase)

Utilisez les menus du **mode Phrase** pour accéder aux fonctions décrites ci-dessous. Utilisez les touches inférieures pour accéder aux menus.

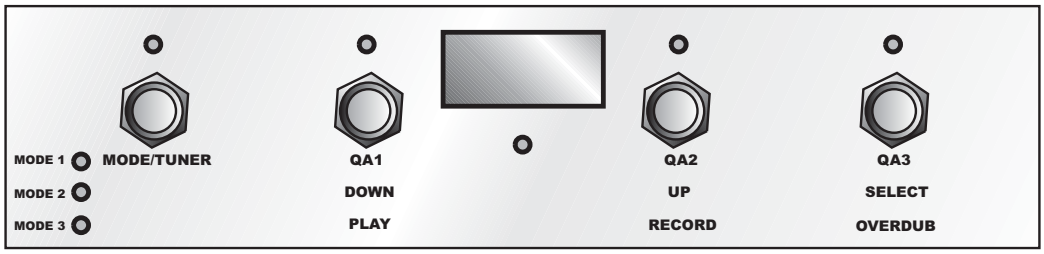
MENUS PHRASE	FONCTION
COMMIT dub track	Garde la phrase enregistrée (et la phrase originale) pour vous permettre d'enregistrer et de supprimer d'autres passes sans perdre la phrase "originale".
UNDO dub track	Supprime la phrase enregistrée (deuxième passe) sans toucher à la phrase originale (première passe).
SAVE phrase	Sauvegarde votre phrase sur le disque dur du G-DEC 3 (HD) ou sur votre carte SD.
LOAD phrase	Sélectionne un fichier de phrase avec le CODEUR, puis appuyez sur l'une des touches "Load".
Phrase LEVEL	Règle le niveau de lecture de l'échantillonneur de phrase.
Dub FEEDBACK	Réduit le volume des passes précédentes par rapport à la passe actuelle pour que cette dernière ressorte mieux dans le mixage.
Phrase MODE	Sélectionnez "Synchronous" avec les fichiers MIDI pour que votre phrase soit réglée exactement sur la mesure la plus proche.
Phrase SOURCE	Enregistre uniquement la guitare, l'accompagnement, ou les deux. Ceci affecte uniquement la phrase originale ; pas l'enregistrement qui n'enregistre que votre guitare.
Phrase SPEED	Modifie la vitesse de lecture. **REMARQUE** : La fonction **DUB est désactivée** si la vitesse Phrase Speed n'est pas "100 %".
Phrase PITCH	Modifie la hauteur de la lecture. **REMARQUE** : La fonction **DUB est désactivée** si la hauteur Phrase Pitch n'est pas "No Shift".
Phrase PLAYBACK	Sélectionne la lecture en boucle ou la lecture d'une seule passe.
Phrase QUALITY	Sélectionnez "Low Resolution" pour une durée d'enregistrement plus longue (2 m., 20 s.) et "High Resolution" pour une qualité supérieure (35 secondes).
Phrase DELETE	Sélectionnez la phrase à supprimer avec le CODEUR, puis appuyez sur l'une des touches "Delete".

Mode Utility — Les coulisses

Utilisez le **mode Utility** pour configurer les paramètres système décrits ci-dessous. Utilisez les touches inférieures pour accéder aux menus.

MENUS UTILITY	FONCTION
QA 1/QA 2/QA 3	Assigne les Presets aux touches inférieures d'accès rapide Quick Access avec le CODEUR.
MEMORY LOCK	Utilisez pour éviter tout remplacement accidentel d'un Preset ou des paramètres système.
LINE LEVEL *(30 ONLY)*	Règle le niveau de sortie des Jacks LINE OUT en fonction de la sensibilité d'entrée des équipements externes connectés.
LINE OUT *(30 ONLY)*	Sélectionnez pour transmettre uniquement la piste d'accompagnement ou tous les signaux ("All" : la piste d'accompagnement et la guitare) aux sorties LINE OUT.
SPEAKER *(30 ONLY)*	Sélectionnez pour écouter uniquement votre guitare ou tous les signaux ("All" : la piste d'accompagnement et la guitare) dans les haut-parleurs du G-DEC 3.
IMPORT	Sélectionnez le Preset à importer avec le CODEUR, puis utilisez la fonction SAVE une fois le Preset trouvé.
EXPORT ONE	Sélectionnez le Preset à exporter sur votre carte SD avec le CODEUR, puis appuyez sur l'une des touches "Export".
EXPORT ALL	Exporte tous les Presets sur la carte SD. Veillez à ce que la carte SD soit vide et que les Presets aient des noms uniques. Les Presets avec des noms identiques seront remplacés.
RESTORE PRESETS	Initialise les Presets sur leurs réglages d'usine sans initialiser les fichiers audio (pistes d'accompagnement).
USB DRIVE	Connecte le G-DEC directement à votre ordinateur pour vous permettre de transmettre les Presets, l'audio, les phrases et les fichiers MIDI vers et depuis votre ordinateur.
MEMORY	Affiche l'espace libre disponible sur le disque dur du G-DEC 3 HD et sur votre carte SD.

Pédalier (équipement optionnel)



Vous pouvez utiliser le pédalier Fender (référence 0994070000) pour :

MODE 1 : **Sélectionner les Presets Quick Access (QA1, QA2, QA3)**.

MODE 2 : **Sélectionner les Presets conventionnels (DOWN** ou **UP)** et **lancer/arrêter** (**Start/stop) l'accompagnement (SELECT).**

MODE 3 : **Utiliser l'échantillonneur de phrase (PLAY, RECORD** et **OVERDUB).** Les Leds des contacteurs au pied représentent les fonctions de l'échantillonneur de phrase qui sont affichées à l'écran du G-DEC**.**

MODE 4 : **Activer l'accordeur.** L'écran du pédalier affiche la note la plus proche**.** Les cinq Leds du pédalier vous indiquent si la note jouée est trop basse, juste ou trop haute, comme l'indique l'aiguille de l'écran G-DEC.

UTILISATION DU PÉDALIER :

Appuyez sur le contacteur au pied **MODE/TUNER** pour sélectionner les modes 1, 2, 3. Maintenez le contacteur au pied **MODE/TUNER** enfoncé pour activer l'accordeur (mode 4).

Assistance technique ? ? ?

PROBLÈME : Je n'arrive pas à enregistrer avec l'échantillonneur de phrase.

SOLUTION : Vérifiez les menus du mode Phrase et veillez à ce que le paramètre Phrase SPEED soit réglé sur "100 %" et que Phrase PITCH soit réglé sur "No Shift". Voir page 23.

PROBLÈME : ***(G-DEC 3 THIRTY UNIQUEMENT)*** **:** Je n'entends pas l'accompagnement dans le haut-parleur du G-DEC **OU** je n'entends pas ma guitare dans les sorties LINE OUT.

SOLUTION : Vérifiez les menus Utility LINE OUT et SPEAKER, servant à limiter l'affectation des sources vers les sorties. Voir page 24.

PROBLÈME : J'ai exporté un Preset sur ma carte SD mais je ne trouve pas l'accompagnement associé sur ma carte SD.

SOLUTION : Les Presets ne contiennent pas le fichier d'accompagnement, uniquement un lien vers le fichier d'accompagnement. Pour placer/retirer les pistes d'accompagnement sur/vers le disque dur du G-DEC 3, vous pouvez utiliser le logiciel **Fender® Fuse™** fourni sur le DVD du G-DEC 3 DVD **ou** le menu USB Drive du mode Utility. Voir page 24.

PROBLÈME : Je n'arrive pas à enregistrer de phrase ou lire l'accompagnement pendant que j'enregistre par USB sur mon ordinateur.

SOLUTION : L'échantillonneur de phrase et l'accompagnement sont désactivés pendant l'enregistrement avec la liaison USB.

PROBLÈME : Mon G-DEC 3 semble ne pas fonctionner correctement.

SOLUTION : Allez sur le site **http://www.fender.com/gdec3/support** et téléchargez les dernières mises à jour du Firmware de votre G-DEC 3.

Consultez le site http://www.fender.com/gdec3/support

Caractéristiques techniques

		THIRTY	FIFTEEN
MODÈLES :			
TYPE :		PR 699	PR 938
RÉFÉRENCE :		2354500000 (120 V, 60 Hz) 2354501900 (110 V, 60 Hz) TW 2354503900 (240 V, 50 Hz) AUS 2354504900 (230 V, 50 Hz) UK 2354505900 (220 V, 50 Hz) ARG 2354506900 (230 V, 50 Hz) EUR 2354507900 (100 V, 50/60 Hz) JPN 2354509900 (220 V, 60 Hz) ROK	2354000000 (120 V, 60 Hz) 2354001900 (110 V, 60 Hz) TW 2354003900 (240 V, 50 Hz) AUS 2354004900 (230 V, 50 Hz) UK 2354005900 (220 V, 50 Hz) ARG 2354006900 (230 V, 50 Hz) EUR 2354007900 (100 V, 50/60 Hz) JPN 2354009900 (220 V, 60 Hz) ROK
CONSOMMATION ÉLECTRIQUE :		80 W	46 W
PUISSANCE DE SORTIE :		30 W efficace dans 8 Ω	15 W efficace dans 8 Ω
PÉDALIER (optionnel)		Réf. 0994070000	Réf. 0994070000
HOUSSE D'AMPLI (optionnelle)		Réf. 0079548000	Réf. 0079547000
FUSIBLES :		F1 A L, 250 V, versions 100/110/120 V F500 mA L, 250 V, versions 220/230/240 V	F500 mA L, 250 V, versions 100/110/120 V F250 mA L, 250 V, versions 220/230/240 V
DIMENSIONS	**HAUTEUR :**	410 mm	350 mm
	LARGEUR :	427 mm	390 mm
	PROFONDEUR :	210 mm	185 mm
POIDS :		12,4 kg	9,7 kg

Caractéristiques sujettes à modifications sans préavis.

Supply of this product does not convey a license nor imply any right to distribute MPEG Layer-3 compliant content created with this product in revenue-generating broadcast systems (terrestrial, satellite, cable and/or other distribution channels), streaming applications (via Internet, intranets and/or other networks), other content distribution systems (pay-audio, or audio-on-demand-applications and the like) or on physical media (compact discs, digital versatile discs, semiconductor chips, hard drives, memory cards and the like) independent license for such use is required. For details, please visit http://mp3licensing.com

部件部件名称 (Part Name)	有毒有害物质或元素 (Hazardous Substances' Name)					
	铅 (PB)	汞 (Hg)	镉 (Cd)	六价铬 (Cr^{6+})	多溴联苯 (PBB)	多溴二苯醚 (PBDE)
部分电子元件	x	o	o	o	o	o
部分机器加工金属部件	x	o	o	o	o	o
部分其他附属部件	x	o	o	o	o	o
O: 表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T 11363-2006 规定的现量要求以下 X: 表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T 11363-2006 规定的现量要求						

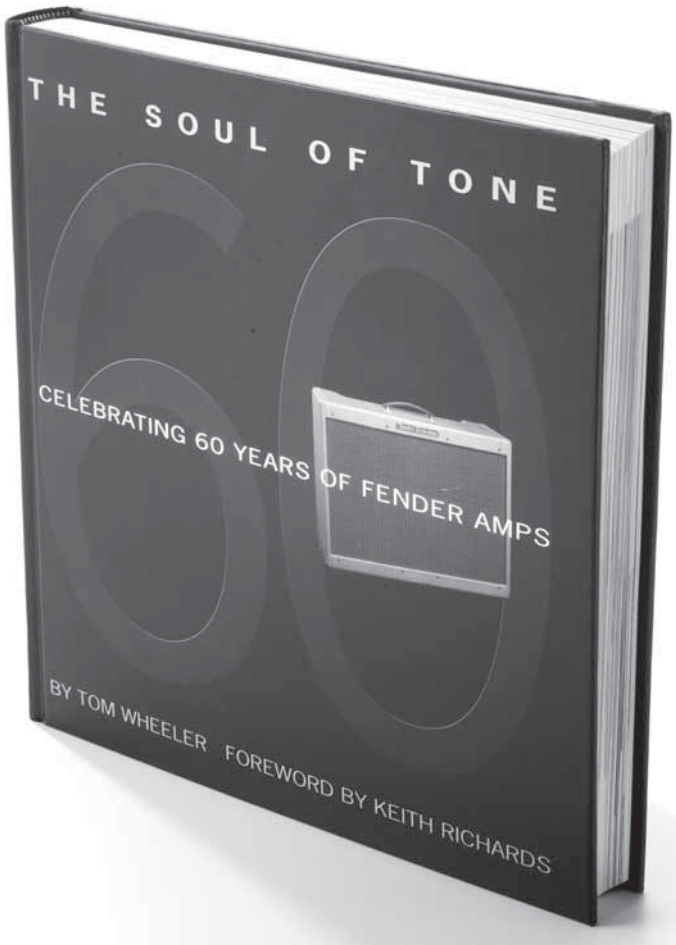
AMPLIFICADOR DE AUDIO

IMPORTADO POR: Instrumentos Musicales Fender S.A. de C.V., Calle Huerta # 132, Col. Carlos Pacheco, C.P. 228890, Ensenada, Baja California, Mexico.
RFC: IMF870506R5A Hecho en China. Servicio de Cliente: 001-8665045875

P/N 079575 REV B

Fender®
AMPLIFIERS

To get the definitive history behind Fender amplifiers, check out Tom Wheeler's book, The Soul Of Tone from Hal Leonard publications. Available at www.fender.com and www.halleonard.com



THE SOUL OF TONE